el eslabón

sábado 19 de junio de 2021
año XXI
n° **513** (la gansa)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr FM 103.3

EL OPOVIRUS EN SU LABERINTO

Las urnas asoman justo cuando las vacunas empiezan a frenar también las mentiras y operetas pandémicas. Y en el otro gran tema, la economía, son más piantavotos que el miedo del gobierno a avanzar hacia la justicia social. ¿Cómo hará ahora el clarinmacrismo para contagiar más gorilismo?

Bancando los trapos

Canal Encuentro rescata la vida de María Catalina Echevarría, la vecina de Rosario que cosió la bandera que Manuel Belgrano izó en 1812. Se estrena este domingo 20 de junio, a las 21.

Vieja escuela

En el marco de la "causa Klotzman", el fiscal solicitó que el Colegio Inglés señalice en su actual predio el centro clandestino que funcionó allí en dictadura. Y enseñe a sus alumnos sobre lo ocurrido.

Pinta libro

Miguel Ángel Brulé, más conocido como Noke y famoso por sus murales canayas, se prepara para lanzar una publicación en la que repasará su historia con el arte y con Rosario Central.

LESA HUMANIDAD. EL JUICIO POR LA DESAPARICIÓN DE 29 MILITANTES ROSARINOS PRT-ERP LLEGA A SU FIN

El valor de **los símbolos**

Además de pedir prisión perpetua para los cuatro acusados en la "causa Klotzman", el fiscal Villate solicitó que el Colegio Inglés señalice en su actual predio el centro clandestino que funcionó allí en dictadura. Y enseñe a sus alumnos sobre lo ocurrido.

Por **Luciano Couso**

MANUEL COSTA

Como era esperable por la gravedad de los delitos de los que están acusados, que el derecho internacional de los Derechos Humanos considera ofensivos de la condición humana, el fiscal de la Unidad de Causas de lesa humanidad de Rosario, Adolfo Villate, pidió esta semana prisión perpetua para el militar retirado Jorge Fariña y sus secuaces de la Policía Federal, Federico Almeder, Juan Langlois y Enrique Andrés López, en el secuestro y matanza de casi tres decenas de militantes y allegados al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT-ERP) ocurridos en agosto de 1976 y agrupados en la denominada "causa Klotzman". Pero como elemento novedoso –aunque no inédito– del alegato, el representante del Ministerio Público Fiscal (MPF) solicitó también al Tribunal Oral en lo Criminal Federal 2 (TOCF2) que enjuicia a los represores de la última dictadura, que "establezca reparaciones simbólicas" a las víctimas del terrorismo de Estado cuyos padecimientos se analizan en ese proceso oral. Entre ellas, Villate pidió que se disponga la publicación de la parte resolutiva de la sentencia en los diarios de mayor circulación de la ciudad; que se ordene al municipio y a la provincia que repongan el cartel de señalamiento del centro clandestino de detenciones (CCD) "Quinta Operacional de Fisherton" que fue quitado por reparaciones y por donde pasaron las víctimas del caso y, tal vez lo más destacable, que le solicite al Colegio Inglés (San Bartolomé), actual propietario del predio donde funcionó el CCD, que "se señalice del modo que sea más conveniente, dejando en claro que allí funcionó un centro de exterminio durante la dictadura militar y se imponga a sus alumnos de los hechos ocurridos allí como una forma de la memoria". Algo así como hacer escuela.

La larga y ejemplar lucha del movimiento de derechos humanos de la Argentina posdictadura abarca, además de las batallas político-jurídicas por el juzgamiento de los responsables penales de los crímenes más atroces cometidos en el siglo pasado, la disputa por la construcción de sentido en pos de transformar las banderas de Memoria, Verdad y Justicia en fundamento del pacto civilizatorio para el presente y el futuro.

Una garantía –siempre a prueba, como lo demostraron las conductas negacionistas de funcionarios del macrismo durante su gobierno y el fallo del 2x1 de la Corte Suprema colonizada por el poder económico-mediático– de que el "Nunca más" sea, efectivamente, un límite infranqueable a la planificación estatal de la muerte y la miseria.

Que una escuela de "alta gama" como el Colegio San Bartolomé de Rosario señalice parte de su predio donde funcionó un centro concentracionario y forme a sus alumnos en el ejercicio de la memoria colectiva no se trata de "cosas del pasado", sino de una irrevocable inversión a futuro.

ACTOS REPARATORIOS

Durante el último tramo del alegato de clausura de la "causa Klotzman", cuyo juicio se inició en septiembre del año pasado, el fiscal Villate se refirió a la "reparación simbólica" a las víctimas.

"Estimamos que es necesario que se establezcan este tipo de reparaciones, más allá de las punitivas", señaló, para recordar que "hoy son consideradas como derechos indiscutibles de las víctimas" en una concepción amplia de esa categoría.

"Estas medidas no incluyen la responsabilidad penal sino que son complementarias, tiene sustento en distintas convenciones internacionales de Derechos Humanos", abundó Villate, al remarcar que "los Estados deben garantizar una reparación plena y efectiva" a las víctimas de los delitos cometidos a su amparo.

Entre ellas, se encuentran la restitución, la reparación, la indemnización y la garantía de no repetición.

Tras citar antecedentes en ese sentido, dijo que "no tenemos dudas de que los tribunales tienen la obligación internacional y por jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, de realizar actos reparatorios simbólicos dirigidos a las víctimas, que deben expresarse en las sentencias y en los fundamentos" de esos fallos.

El fiscal aclaró que "en nada afecta el derecho de defensa de los acusados, lo único que está en juego en este pedido son los derechos de las víctimas".

Y solicitó, como actos reparadores en términos simbólicos, los enumerados más arriba.

CÁRCEL COMÚN

Al momento de solicitar al tribunal las penas, la Fiscalía pidió prisión perpetua para el ex miembro del Destacamento de Inteligencia de Rosario durante la última dictadura, Jorge Fariña, al señalar que debe ser considerado responsable penal de más de 20 casos de homicidios, privación ilegal de la libertad, tormentos y la supresión de identidad de una menor.

Con variantes en los casos endilgados, el fiscal solicitó la misma pena para los ex policías López, Almeder y Langlois, que prestaron servicios en la delegación local de la fuerza de seguridad federal durante la última dictadura. Además, los acusó por integrar una asociación ilícita y sostuvo que los hechos achacados deben ser "calificados como delitos de lesa humanidad" por cuanto "formaron parte de un plan sistemático y generalizado que se llevó adelante en contra de la población civil".

A la vez, pidió que cumplan la condena –una vez que adquiera firmeza en el que caso de que sean sentenciados en línea con su planteo– "en unidades penitenciarias del servicio federal, en cárcel común, que es lo que corresponde, en las mismas condiciones de quienes cumplen penas para otro tipo de delitos".

En el mismo sentido, la Fiscalía sostuvo durante su alegato que se revoquen la prisiones domiciliarias de los tres policías, ante la variación de las condiciones por las que fueron otorgadas oportunamente y frente al "peligro de fuga" que implicaría sus permanencias en domicilios particulares si fueran condenados a una pena de prisión perpetua.

TIEMPOS JUDICIALES

El juicio de la "causa Klotzman" ventiló el accionar represivo conjunto entre el Destacamento de Inteligencia 121 del Ejército Argentino, entonces con asiento en Rosario, y las tareas operativas de la delegación local de la Policía Federal Argentina (PFA), cuyos integrantes durante la última dictadura no habían recibido hasta ahora reproche penal por su actuación en el terrorismo de Estado, que llamaban "lucha contra la subversión".

La causa fue elevada a juicio por el juzgado de instrucción en 2015. En 2018 se pautó el inicio del debate oral pero, por varias dilaciones, recién comenzó más de dos años después, una forma indirecta de garantizar impunidad a los genocidas, tres de los cuales estaban imputadas en el caso pero fallecieron sin ser juzgados.

"Tales dilaciones han obstaculizado no sólo la búsqueda de justicia de familiares, víctimas y los sobrevivientes que pueden dar cuenta de lo ocurrido, sino que en este lapso han fallecido tres imputados, Luis Paulino Coronel, Rubén Oscar Jaime y Juan Dib, que se suman así a la larga lista de genocidas que no se han sentado siquiera en el banquillo de los acusados por sus aberrantes crímenes", denunció al inicio del proceso una publicación de Abuelas de Plaza de Mayo.

LAS CAÍDAS

En las audiencias se ventilaron los casos de 29 víctimas, la mayoría militantes o allegados a miembros de la izquierda guevarista del PRT-ERP de Rosario.

Como particularidad, la investigación demostró una serie de "caídas" sucesivas de miembros de esa agrupación política y su brazo armado en la primera quincena de agosto de 1976.

La pareja compuesta por Ricardo Klotzman y Cecilia Barral fue secuestrada el 2 de agosto de ese año en su casa de Necochea 2050 de Rosario junto a otros miembros del sector "Propaganda" del PRT que a nivel nacional guiaba Mario Roberto Santucho.

Allí también "cayeron" Juan Alberto Tumbetta y Edgardo Silva.

Al día siguiente fueron secuestrados en "operativos conjuntos" Ricardo José Machado y Elvira Estela Márquez y apareció asesinado Silva. El 4 de agosto fue el turno del militante Osvaldo Aníbal Matosky, también del sector de "Propaganda" del partido, "lo que hace más claro que los hechos estaban concatenados", dijo Villate.

El 5 se produjo un nuevo secuestro, el 6 fue detenida ilegalmente María Teresa Vidal, el 7 allanaron la casa de Celeste Montecchiarini pero no la encuentran.

De acuerdo a la investigación, la mayoría de los secuestrados fue llevada a un centro clandestino de detenciones que funcionó en un chalet ubicado en San José de Calazans al 9100, conocido como "Quinta Operacional de Fisherton".

El único sobreviviente del grupo, Fernando Patricio Brarda, reconoció el lugar y su testimonio resultó clave para identificar a algunas de las víctimas que pudo ver en ese sitio durante su cautiverio.

Ya en democracia, el chalet comenzó a ser demolido, una vez que la Asociación Civil Churchill compró ese predio para destinarlo al Colegio San Bartolomé. Un empleado del establecimiento escolar reconoció, 40 años después de ocurridos los hechos, que había estado detenido ilegalmente allí y de ese modo se convirtió en el segundo sobreviviente del CCD.

Se trata de Daniel Guibes, secuestrado "por error" a los 19 años y torturado en la quinta a la que su empleo lo hizo volver cuatro décadas después, descubrimiento que lo motivó a contar, por primera vez, aquella horrible historia de la dictadura. Su caso fue narrado en extenso por El Eslabón en octubre del año pasado en la nota "Arqueología de una aparición".

El resto de las víctimas son María Laura González, Liliana Girardi, Julio Curtolo, María Teresa Latino, María Teresa Serra, Elvio Castañeda, Alejandro Pastorini, José Ángel Alba, Herminia Inchaurraga, José Maciel, Elena Marques, Dante Vidali, Isabel Carlucci, Víctor Hugo Fina, Héctor González, Juan Carlos Lieby, Daniel Garrera, María Victoria Gazzano y Oscar Medina.

¿DÓNDE ESTÁN?

Además de los delitos de homicidio, secuestro, aplicación de tormentos y asociación ilícita, el juicio analiza un caso de supresión de identidad, el de la hija de Klotzman y Barral.

Cecilia cursaba un embarazo de 9 meses cuando fue secuestrada el 2 de agosto de 1976 junto a su pareja. Tenía fecha de parto, justamente, para esos días.

El sobreviviente Brarda relató que pudo reconocerla en la "Quinta Operacional de Fisherton" al menos hasta el 11 de agosto y que luego fue trasladada para el parto.

"Su hija fue entregada en adopción días más tarde por el juez Luis Vera Candiotti, quien en 2016 fue condenado a 15 años de prisión por crímenes de lesa humanidad, entre ellos la supresión de identidad de otra de nuestras nietas", recordó Abuelas de Plaza de Mayo.

Una hija de Klotzman, producto de una relación anterior, buscó a su hermana arrebatada tras el parto en la clandestinidad. Esa tarea dio sus frutos 35 años más tarde cuando, en 2011, los resultados de los estudios comparativos en el Banco Nacional de Datos Genéticos de una joven que podría ser la hija de la pareja confirmaron que se trataba de ella, la nieta Nº 104 restituida por Abuelas, María Pía Josefina Kerz.

Pero entre las víctimas de esta causa hubo otras tres mujeres que cursaban embarazos cuando fueron privadas ilegalmente de la libertad: Isabel Ángela Carlucci, María Laura González y Liliana Beatriz Girardi. "Desde Abuelas todavía buscamos a los hijos/as", indicó la asociación.

ACCESO A LA VIVIENDA

Ocupar y resistir bajo **un mismo techo**

Unos 50 vecinos y vecinas del barrio Copello, en Capitán Bermúdez, luchan por no ser desalojados de un terreno municipal en el que se asentaron a mediados de mayo.

Por **Laura Hintze**

"Es pura necesidad", dice Cristian, de 27 años, y pide que quede claro en la nota. "No hay política, y todos trabajamos pero no podemos comprar un terreno. Lo hacemos por necesidad". Cristian es una de las aproximadamente 50 personas que resisten a un desalojo en el barrio Copello, de Capitán Bermúdez. A mediados de mayo, las 17 familias –20 niños y niñas incluidos– se instalaron en un terreno municipal abandonado, lo limpiaron y construyeron un rancho de palos y nylon desde donde aguantan esperando una solución a la falta de viviendas.

Cristian nació en Formosa y a los 10 años llegó con su familia al barrio Copello, de Capitán Bermúdez. Él no duda, es uno más del barrio, y quienes lo acompañan en la toma del terreno también. "Somos hijos de vecinos, de la misma cuadra casi todos", explica a El Eslabón. La ocupación es llevada adelante por familias en las que los más grandes tienen la misma edad, algunos apenas pasan los 30, tienen entre dos o tres hijos cada uno, y hasta el momento todos vivían con sus propias familias. La situación de hacinamiento, la pandemia y la imposibilidad de acceder a un alquiler o la compra de un terreno los llevaron a ocupar el baldío municipal, hoy en disputa.

"Es un lugar que nunca habían cuidado, estaba lleno de ratas y víboras", cuenta el vecino, y asegura que en su momento, antes de la toma, cuando le pidieron al municipio que limpiara ese lugar, les dijeron que no podían porque "hay cables bajos y las máquinas no pueden entrar". A mediados de mayo, sin embargo, cuando se produjo la ocupación y el primer intento de desalojo, las máquinas que fueron a destruir los ranchos levantados no encontraron obstáculos para pasar.

Apenas ingresaron las familias al terreno, hace poco más de un mes, construyeron cuatro ranchos. De eso, y tras un intento de desalojo, quedó una construcción más abrigada y grande, construida de palos y nylon. Está ubicada en medio del terreno. La semana pasada, vistas las bajas temperaturas, los conflictos de convivencia y la situación insostenible, decidieron armar un par de casitas más. La policía, con orden judicial, explica Cristian, las desarmó todas y hasta que no se resuelva el conflicto no permiten nuevas construcciones. Son ahora 17 familias bajo un sólo techo.

Cristian vive de prestado en la Asociación Civil Poriajhu, con su esposa y sus dos hijos. Cada tanto le toca el turno de hacer guardia en el único techo que hay en la toma. Las bajas temperaturas llevaron a que las familias hicieran guardias por turnos, algunos de día y otros de noche. Quienes pudieron, como Cristian, duermen en otros lugares pero cuidan ese espacio: la solución a la falta de vivienda todavía no asoma. Mientras tanto, bajan las temperaturas, sigue la pandemia, y 20 pibes y pibas no tienen un techo asegurado.

MARCHAR E HINCHA LAS PELOTAS

Desde que empezó la toma, los vecinos conviven con una guardia policial. "Hay policías que comen con nosotros. El otro día uno nos trajo pan y gaseosa y compartió. También hay otros que te asquerosean y en frente nuestro nos dicen que somos unos negros de mierda. Para mí, esperan que reaccionemos", contó a principios de esta semana Cristian, en diálogo con el programa Seamos Libres, emitido por la Radio Comunitaria Aire Libre. Salvo las fuerzas de seguridad, que esperan la resolución de la Justicia, ningún representante del Estado apareció en el terreno ocupado. Los vecinos sostuvieron al principio de la toma una reunión con el intendente de Bermúdez, Daniel Cinalli, en la que, aseguraron, les manifestó que "iban a romper las pelotas". También les recalcó que a la Intendencia no le interesa el voto de la gente de barrio Copello.

Este miércoles, tras una movilización de 10 cuadras, en la que estuvieron acompañados por vecinos y vecinas de otras tomas de la región (barrio José Hernández, de San Lorenzo, y Magaldi y Benteveo, de Rosario), fueron recibidos por asesores del Intendente, quienes plantearon que no había noticias sobre las resolución del conflicto. "Le pedimos si podíamos mejorar la única casa que tenemos hasta que la Justicia se pronuncie, y nos dijeron que es imposible. También que la marcha fue en vano y que no le afectan ni importan nuestros votos", explicó Cristian tras la marcha. Y aseguró que la única alternativa que recibieron fue "llevarlos a Santa Fe o Buenos Aires a patear puertas".

"Las 17 familias vamos a seguir luchando. Nos unimos a las otras tomas y decidimos no ir al choque pero seguir marchando por una solución. A veces la policía viene y nos dice que por la cuarentena no podemos estar ahí. Pero lo que la gente no entiende es que no tenemos casas y no tenemos donde ir a cumplir la cuarentena. Vivimos en lugares que no están en condiciones y por eso preferimos ir y estar en el predio", añadió.

SIGUE LA POLÉMICA POR LA MAL LLAMADA HIDROVÍA

¿Por dónde bajarán las aguas?

César Briatore, técnico superior en Administración Portuaria, asegura que la Argentina tiene todo lo necesario para hacerse cargo de la administración de la cuenca del Paraná.

Por **Silvia Carafa**

"Los que alguna vez participamos de la construcción de un buque vemos los problemas argentinos con otros ojos. Cuando podés captar día tras día lo que es una platea vacía, llegar un camión de chapas, sacar lotes del pantógrafo, nivelar una quilla, presentar la roda, soldar las varengas y forrar el casco, todo en tu cabeza cambia. Y entendés que nada es imposible". Junto al muelle de Mar del Plata, mientras el sol comienza a estrenar el día, César Briatore sueña despierto para que vuelvan los días en que los astilleros se vestían de fiesta, el champagne pegaba sobre la proa y "la obra se despega y empieza a moverse lentamente rumbo a la orilla con la respiración contenida de todo el lugar. Rompen los aplausos y empieza otra historia".

Con eso sueña y por eso está dando la batalla. Es técnico superior en Administración Portuaria, obrero en la industria naval, miembro del Sindicato de la Actividad Naval, justicialista y autor del libro Economía a la Criolla. Así se presenta en su blog Falta un Pe$o, desde donde impulsa la recuperación de la soberanía sobre los cursos de agua, de la construcción de buques y del control del comercio que va hacia las aguas profundas de ultramar, generando cifras de muchos ceros.

¿Por qué sueña? Porque "lo peor, lo más grave, es intentar enterrar en el olvido ese saber, la certeza de poder lograrlo y convencer a otros que somos limitados, que somos inútiles y que si no vienen de afuera es imposible hacerlo", explica a El Eslabón, en el marco de una pregunta más amplia: en qué situación está el tema que se planteó con el fin de la concesión que durante 25 años dejó el comercio fluvial en manos privadas.

El pasado mes de abril venció la concesión por dragado y balizamiento del río Paraná, que desde 1995 está a cargo de la UTE Hidrovía SA, que integran la belga Jan de Nul y la argentina Emepa. Durante ese cuarto de siglo, la concesión se renovó de manera automática y el tema nunca se instaló en la agenda mediática. Pero en esta ocasión las cosas cambiaron. La cuestión logró instalarse. Cientos de titulares, debates por zoom y hasta la creación de un Consejo Federal Hidrovía. Tanta acción reflotó el objetivo que se venía escamoteando: recuperar los trabajos de dragado y balizamiento y el control del comercio exterior vía fluvial.

¿En qué punto está hoy el tema, cuán lejos o cerca se está del objetivo que ganó un lugar en la agenda pública? Briatore, que además integra la Mesa de Trabajo por la Recuperación Nacional, describió el cuadro de situación. "Lo más importante es que el tema tomó estado público, con la movilización de organizaciones sociales, políticas y sindicales, no hay medio que no haya hablado de esto". Y dijo que también se logró avanzar desde lo político cuando el Senado aprobó, y giró a Diputados, un proyecto de ley que crea la Comisión Bicameral de Seguimiento, Control de la Licitación y Funcionamiento de la llamada Hidrovía, Paraná-Paraguay y del sistema de navegación troncal con jurisdicción en la República Argentina.

"Es un avance que el Estado diga que quiere tener el control. En una entrevista, el presidente Alberto Fernández dijo que también le interesaba recuperar el peaje, entonces hemos logrado dos de tres, ahora falta la tercera pata, hacer de mano propia los trabajos de dragado, con dragas construidas en el país, con mano de obra de trabajadores argentinos, sin necesidad de que lo lleve adelante una empresa extranjera", explicó.

Los alcances de la ley, a consideración de Diputados, establece que el Estado "tenga el control sobre lo que se realiza, y esto empuja a que el Presidente diga también vamos por el peaje. La ley fue la gran medida política que impulsó cambios en la bajada de línea oficial, aunque el Ejecutivo sigue insistiendo en que habrá una licitación, repite esa palabra una y otra vez", comentó. Pero no pasó por alto el peso de las líneas de fuerza que están en tensión: como el apoyo popular que se están sumando, el estado público que tomó el tema, la presión en el Senado para que haya control y la oportunidad desde el punto de vista económico y financiero que significa en este contexto regresivo, hacerse cargo del peaje, que sostienen los servicios pero además tienen una alta rentabilidad empresaria. "En este contexto de economía dañada en el país, es muy importante. Es superior a los 300 millones de dólares y hay una rentabilidad reconocida de 130 millones de dólares anuales", señaló. Y consideró que el tratamiento de la ley en Diputados viene ralentizada por los tiempos políticos en pandemia. "Pero creo que va a salir, y creo que el Estado va a recuperar el control de la red fluvial troncal. El problema es que sigue hablando de licitación y que sigue vigente el Decreto 949 (delega en el Ministerio de Transporte el proceso de redacción y publicación de pliegos y licitación). Parecería que si no viene un belga o alguien de afuera, no se puede hacer. Y eso es mentira", enfatizó.

"La realidad es que Argentina puede dragar sus vías, porque tiene material abandonado, puede construir material nuevo, está la capacidad técnica, están las oficinas esperando las órdenes de construcción y si no se hace es porque no se quiere, por eso decimos que acá lo que hace falta es voluntad política", destacó Briatore. Y descartó la posibilidad de articular privado y público para la gestión: "No hay medias tintas, es un escenario poco probable que una empresa extranjera participe sino tiene el control del dragado y peaje".

¿BOICOTEANDO LA OPCIÓN SOBERANA?

"Ese mal asesor. Ante la oportunidad histórica de cambiar nuestra suerte hay sujetos que boicotean nuestras posibilidades de éxito", tituló Briatore una de sus exhaustivas notas sobre el tema. ¿Cuánto tiene de literal la expresión? "Es literal, y no es de ahora. Viene de hace años, la industria naval es castigada continuamente, después de haber querido dar el paso histórico de crear, en 2017, una ley de producción para la industria naval y la marina mercante, haberle vetado la fuente de financiamiento (el expresidente Mauricio Macri eliminó el financiamiento y la promoción para su desarrollo) y cada compra pública. Siempre intentando hacerla primero afuera, antes que construirla con mano propia. Es un atentado contra las posibilidades de la industria", relató.

Además destacó que aún en ese marco "no pudieron vaciar el Astillero Río Santiago, que habría que quemarlo como dijo en su momento Macri, y van a poder con la industria nacional. Hay una fuerte convicción del pueblo argentino de que somos capaces de hacernos cargo de este tipo de cosas, hay mucha gente capacitada y calificada, y no les resultará tan fácil destruir del todo esta industria", enfatizó.

"Tenemos que dar el paso correcto hacia el lugar indicado, abastecer a nuestra Armada con las embarcaciones que necesita para vigilar nuestro mar territorial, dotar a Prefectura sin comprar lanchas a Israel y reemplazar las embarcaciones obsoletas del parque pesquero. Pero, la verdad es que hay una renovación con buques importados, no puede ser que haya personas sin trabajo y seguimos importando buques que se pueden hacer acá", detalló.

Para Briatore, "no se puede gestionar este país, sino es atento a sus aguas. Hay que involucrarse con las herramientas necesarias: industria naval potente, generar fuentes de trabajo, tener flota de bandera, dragas, flota pesqueras y aprovechar las oportunidades del país para brindar soluciones a problemas económicos". Ahora resta ver por dónde bajarán las aguas.

INFLACIÓN Y PANDEMIA

Una vaca de mil colores anda entre tires y aflojes

Venció la medida de cierre parcial de exportación de carne. El debate sobre producción, comercialización y precio interno pinta diferentes realidades, mientras el gobierno busca establecer valores al alcance de los bolsillos de la población.

Por **Guillermo Griecco**

Al cumplirse el plazo del cierre parcial de exportación de carne vacuna dispuesto por treinta días, una intervención oficial ante la disparada de precios en el mercado local y las irregularidades detectadas en el comercio exterior, el gobierno del Frente de Todos entró en un tire y afloje muuuy dialogado con la industria frigorífica y el consorcio de exportadores.

El 70 por ciento de los despachos de carne al extranjero se concentra en unas diez empresas. En medio de la pandemia y sus consecuencias económicas y sociolaborales, el negocio de exportar carne viene en sostenido ascenso, sobre todo a partir de la ávida demanda del mercado chino. Esto en un contexto de altas cotizaciones de las materias primas vinculadas al agro en la plaza internacional.

Al entregar esta nota, las negociaciones entre gobierno y exportadores cárnicos dejaban entrever que la suspensión de la venta al exterior, a excepción de los cortes de primera calidad que van a Europa o Estados Unidos, podía ser reemplazada por un sistema de límites (cupos) mensuales para la exportación. Y, a la par, el oficialismo busca un aumento en el volumen de carne que el sector exportador destina al consumo interno, e incluir determinados cortes en una lista de precios populares.

El gobierno adelantó un plan ganadero que, de concretarse, buscará aumentar la producción de carne vacuna a cinco millones de toneladas para asegurar la provisión del consumo interno y también los envíos afuera. En la actualidad, la faena anual ronda los tres millones, de los cuales un millón tiene como destino la exportación. El plan ganadero, a pedido de los productores que crían y engordan, incluiría líneas de financiamiento para pasturas y forrajes, sanidad, biotecnología y genética, infraestructura y beneficios tributarios.

El dialoguismo bien intencionado del Ejecutivo nacional con el sector busca, principalmente, evaluar la estructura de costos y desacoplar el precio internacional del local con el fin de hacerlo más adecuado para los ingresos medios argentinos, aunque choca con la dureza negociadora de los exportadores y sus márgenes de ganancia exorbitantes cebados por la desregulación de los años macristas.

El debate alrededor de la vaca, en el campo o en los ganchos, es multicolor: tiene variopintas facetas y realidades. El precio de la carne bovina en góndola o mostrador sigue en alza, y el mes pasado volvió a aumentar fuerte, 6 por ciento promedio, casi el doble que la variación de precios general, con mayor incidencia en cortes (supuestamente) más económicos. También muy por encima de los 200 pesos por kilo vivo que recibe el/la productor/a cuando terneros o novillos salen del campo rumbo al matadero.

Al mismo tiempo, el incesante encarecimiento en el precio del alimento base de la dieta argentina –aumentó 75 por ciento promedio el último año según el Instituto de Promoción de la Carne Vacuna (IPCVA)– retrae más el consumo popular, que en la actualidad está por debajo de los 50 kilos promedio per cápita. Desde las carnicerías, como la Sociedad de Carniceros de Rosario, advierten una merma en las ventas al público del 40 por ciento durante la primera mitad de 2021.

MUNDO GANADO

Carlos Baravalle es productor agropecuario en la zona de Carrilobo, un pueblo del centro-este de la provincia de Córdoba. “Las medidas de corto plazo, como el cierre o cupos de exportación de carne, no son efectivas. Hace falta planificación a largo plazo para fomentar y ordenar la actividad, de manera tal que se pueda cumplir con las ventas al exterior tanto como con el abastecimiento al mercado interno. El país necesita alimentos y generar empleo, y la ganadería va en ese sentido, además de su impacto favorable desde el punto de vista socioambiental”, consideró el ex dirigente de Federación Agraria.

Consultado por el eslabón, opinó: “En ganadería el margen de ganancia es acotado y por eso se necesita ser eficiente en lo productivo. El cierre de exportaciones también afecta al productor. Si no se permite exportar vacas de descarte (viejas), como las que van a China, lleva a que el productor las retenga para no mal venderlas y así se carga con vacas que son improductivas, que no sirven para cría pero a las que hay que darles de comer. Argentina tiene un índice de destete (cantidad de terneros separados del total de vacas productivas) del 63 por ciento, cuando el índice debería estar en un 85 por ciento. Por eso creo que estas medidas de urgencia no mejoran la producción, tampoco la oferta de carne ni permiten mejores precios para el consumidor”.

Baravalle sostuvo que “una medida beneficiaria para toda la cadena, también para el consumidor, debe ser una medida programada que apunte a mejorar índices productivos dentro de un trabajo mancomunado”. El chacarero y actual delegado del Renatre Córdoba Norte, continuó: “Producir proteína animal tiene un costo alto. El forraje, como el maíz o los rollos de pastura, tuvieron un aumento importante. Pero no se trata sólo de recursos económicos, sino de ordenar el esquema existente en pos de generar mayor producción de carne. La urgencia es atendible, pero no excusa para no tomar medidas de largo plazo”.

PRECIOS CARNÍVOROS

El tema precios consigna atención en un contexto económico golpeado por el efecto covid, el arrastre de la recesión macrista y los problemas a los que la actual gestión de Alberto Fernández no les termina de encontrar la vuelta, como tranquilizar a grandes compañías con capacidad de formar precios, potenciar y diversificar la producción para generar más empleo y encaminar salarios e ingresos por encima de la inflación.

El índice de precios al consumidor, según el Indec, desaceleró en mayo (3,3 por ciento, por debajo del 4,1 de abril) pero mantiene un piso alto, con principales subas en el rubro alimentos y bebidas. En los primeros cinco meses del año la inflación alcanzó al 21,5 por ciento y en los últimos doce meses acumuló un incremento de 48,8 por ciento, lejos del 29 presupuestado y también distante de la mayoría de las negociaciones salariales en paritarias.

“El precio doméstico de carne vacuna viene subiendo muy por encima del resto de los precios, muy por encima de otras proteínas como la aviar y la porcina”, indicó un informe de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (Umet), que en mayo midió una inflación del 3,7 por ciento, un 0,4 más que el Indec.

“A nivel mundial, los precios de los alimentos vienen siendo impulsores de inflación. De acuerdo a la FAO, el índice de precios internacionales de alimentos –que incluye carnes, cereales, lácteos, aceites y azúcar– trepó 4,8 por ciento en mayo y 39,7 por ciento interanual”, se explicó en el informe del Instituto Estadístico de los Trabajadores, dependiente de la Umet.

La dinámica (muchas veces especulativa) de precios y abastecimiento de alimentos con destino al mercado interno, con ojo en la carne, pincha bolsillos de la población, sacudida por la crisis pandémica. Vacunación y reactivación aparecen como mandatos máximos en la agenda pública actual del Frente de Todos: la campaña de inmunización anticovid, con todas sus dificultades, avanza a buen ritmo con la llegada del invierno, en tanto que la recuperación de la actividad económica, del salario y del empleo viene a las patinadas, golpeada por la segunda ola del virus.

HISTORIA Y SABERES FEMENINOS

La mujer de **la bandera**

Canal Encuentro lanza una serie sobre María Catalina Echevarría, la vecina de Rosario que cosió la enseña que Belgrano izó en 1812. La historiadora Paula Caldo rescata la posibilidad de contar hechos históricos con perspectiva de género.

PEZ CINE

Por **Marcela Isaías**

"De Catalina hay muy pocas fuentes, incluso algunas van a decir que esto es un mito. Podemos suponer, por el tipo de familia en la que vivía, que ella sabía dónde estaba participando. No sé si opinaba, pero sí estaba al tanto de que eso que estaba cosiendo no era un vestido", dice la historiadora Paula Caldo, docente de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) e investigadora adjunta del Conicet. Es especialista en historia con perspectiva de género y, como tal, una de las convocadas por Canal Encuentro para narrar la historia de María Catalina Echevarría, la mujer que cosió la bandera que Manuel Belgrano izó por primera vez en Rosario, el 27 de febrero de 1812.

La serie de Encuentro se llama Catalina, la mujer de la bandera y se lanza este domingo 20 de junio, a las 21. Fue dirigida por Romina Tamburello y realizada por la productora local Pez Cine. Además de Caldo, participan las historiadoras y los historiadores Gabriela Couselo, Alicia Megías, Elsa Caula, Ignacio Lardizábal, Ignacio Martínez y Gabriela Fernández Díaz.

Paula Caldo destaca de la serie la posibilidad de mostrar la transformación historiográfica que incorpora otro tipo de fuentes, de pensar a las mujeres en la historia y "para dar existencia a sujetos que de otra manera no podríamos ni siquiera nombrar". También la historia de Catalina, "porque marca la historia con cosas de mujeres, no se tuvo que disfrazar de nada para coser la bandera. Es la mujer de la época actuando en la política".

—¿Cuál fue tu participación en la serie de Canal Encuentro?

—Fui convocada a hablar de cuestiones más generales vinculadas a la vida de las mujeres en el siglo XIX. Participé trabajando algunas notas sobre cómo la historia recupera a las mujeres, cómo podemos pensar el 20 de junio a partir de Catalina y de este gesto femenino. Lo que también significa correrse de las mujeres sobre las que hay más referencias, que son las heroínas, las que fueron a la guerra, esas que se vistieron de varones o que estuvieron en el frente de batalla, para hablar de todas estas otras, como Catalina, que estuvieron en la trastienda y no aparecen. No estoy hablando de una esencia (de la mujer) sino de lo que era la expectativa de época para lo que era la función femenina a principios del siglo XIX, que era casarse y tener hijos. No había mucho más. Algunas peleaban la escritura, algunas iban a la guerra, pero la mayoría de las mujeres hacían lo que Catalina, y desde un lugar totalmente sumiso. Porque la educación se transmite entre mujeres, porque las mujeres no íbamos a la escuela. Cuando una piensa la historia de la educación de los varones siempre habla de instituciones, pero cuando pensamos la de las mujeres hay que hablar de la cocina, de la sala de costura. Y la sala de costura en las mejores familias, en las demás era cuando a la noche la mamá se juntaba con esa cantidad de hijas que tenían a coser, a arreglar la ropa de la familia, y ahí había unos diálogos y una transmisión de saberes que te situaba en ese lugar. Las mujeres no somos ni una esencia ni un singular, hay muchos modos de habitar eso que llamamos las mujeres. En esa época, las Catalinas eran las que cosían, las que estaban en la trastienda haciendo estas labores. Me resulta muy atractivo pensar una serie que hable de la bandera acentuando la figura de una mujer. Y de una mujer que está haciendo las cosas que las mujeres hacían en ese momento. La lección a futuro que nos queda de esto es decir cuántos años de sumisión y cuánto trabajo construido y fundamentado por la misma práctica de las mujeres sobre un rol que nos cuesta tanto mover.

—¿Era consciente Catalina del significado que tenía esa bandera que estaba cosiendo?

—De Catalina hay muy pocas fuentes, incluso algunas van a decir que esto es un mito. Lo que nosotras podemos suponer, por el tipo de familia en la que vivía, es que ella escuchaba estas cosas, sabía dónde estaba participando; no sé si opinaba, pero sí estaba al tanto de que eso que estaba haciendo no era un vestido. Por eso quizás también convocó a sus amigas y por eso quizás estaba presente en el momento en que la bandera se izó. La catedral lo refleja, si una mira hacia arriba en la catedral la ve a Catalina con un paño en sus manos.

—"Olvidada por el relato tradicional y rescatada por la tradición oral de una ciudad". Así presentan a Catalina en la difusión de la serie. ¿Qué más recupera la tradición oral de las mujeres de la época?

—La tradición oral lo que rescata es el gesto de Catalina relacionado con el paño. Aquí aparece el problema de cómo las mujeres entramos a la historia, y que es cuando nos relacionamos con las cosas de varones, porque a la historia la cuentan los varones. Esto es necesario seguir repitiéndolo. La historia política nacional es una historia de los varones, y las mujeres formábamos parte de la vida privada de los varones. Catalina es mencionada porque tocó la bandera, de lo contrario no sería mencionada, no sería parte de la historia. Ahora hay como un sustrato que nos queda: las mujeres cosían. Quizás por la relación que tiene la ropa con la intimidad, quizá por el gesto de cuidar y de abrigo que tiene el tema de la ropa, por la cercanía con el cuerpo.

—¿Cómo era la relación de Catalina con Belgrano?

—La relación con Belgrano viene mediada por la relación con su hermano. Sabemos que Belgrano estuvo en su casa. Allí estaban las mujeres que sabían coser y colaboraron con ese símbolo. Esa tradición de las mujeres construyendo los símbolos nacionales también la encontramos a lo largo de la historia. Esto es prueba de que había un saber doméstico que en cierto sentido se convierte en el constructor del símbolo de la patria. Y es cuando una dice cuánto de lo político impacta en lo doméstico. No sé si Catalina lo tomó (coser la bandera) como un elemento de lucha pero, como sea, con ese gesto dejó una marca de qué era lo que a las mujeres se nos permitía hacer en una época.

—¿Cómo debería entrar la vida de Catalina en la escuela?

—Es empezar a pensar que los saberes femeninos también ocupan un lugar y no son inferiores, que también son parte de la historia. Que la historia jerarquiza, porque lo importante es lo que hizo Belgrano, no la mujer que cosió la bandera. Es decir, hacer preguntas y pensar por qué un sujeto sí y otro no. Por lo general, en el jardín de infantes se dice que Belgrano fue el creador de la bandera. Pero, ¿cómo, si también había unas mujeres que se juntaron a coserla? ¿Habrá hablado con ellas? No es que en las escuelas no se sepa de la historia de Catalina, la diferencia es ponerla como protagonista.

—¿Qué otros datos biográficos de Catalina te parecen relevantes compartir?

—Los que encontré, de los que puedo dar cuenta, que no son muchos. No he encontrado referencias de que ella haya tenido hijos, y a lo mejor tuvo. Era "grande" cuando se casó (con Manuel Vidal), eso la hace atípica. Los padres de Catalina son inmigrantes vascos, llegan a este pequeño poblado y mueren. Quien la va a criar, y esto es muy interesante y por eso creo que ella escribía, es la familia de Pedro Tuella, quien era un comerciante importante y fue como el primer historiador de Rosario. Nace aparentemente en 1788, otros dicen en 1782. Y muere en 1866, con casi 84 años. Cuando queda viuda se retira a la vida religiosa (como hermana secular) a San Lorenzo. Esta mujer fue protagonista de una Rosario que era una aldea. El gesto más extraordinario que hizo fue participar de las labores de punto de la bandera.

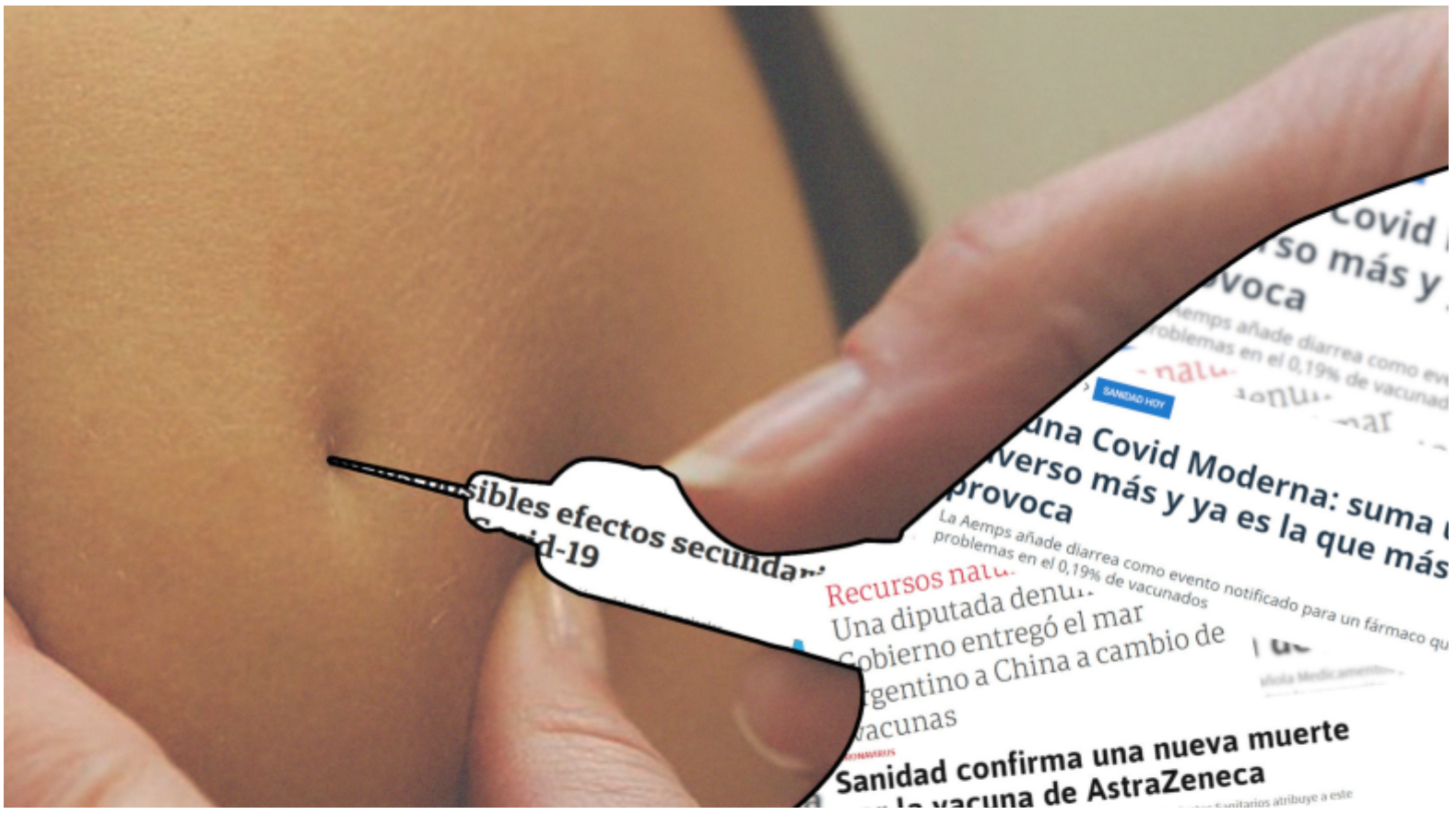
EL OPOVIRUS EN SU LABERINTO

La pandemia **por la culata**

La emergencia sanitaria y la debacle social y económica se perfilan como grandes ejes de la próxima campaña electoral y exponen las limitaciones del bombardeo político y mediático opositor. El desafío para el gobierno parece ser entonces avanzar sin tantos temores con las transformaciones que hacen falta.

Por **Manolo Robles**

FOTOMONTAJE: CANDELA ROBLES



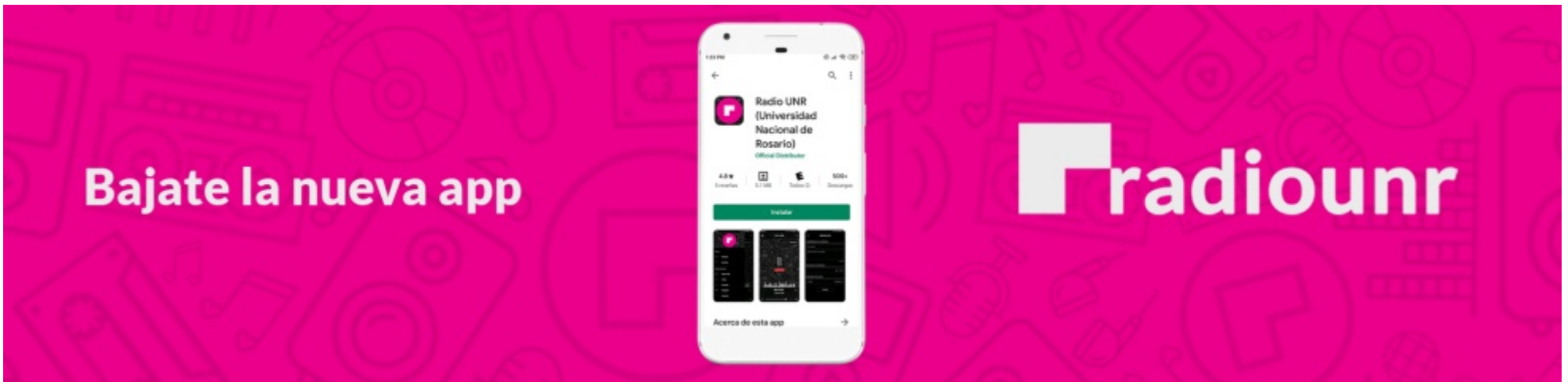
El poder de fuego de la oposición mediático-politica es tan enorme como limitado por la febril aceleración de sus guionistas, que desafiaron el principio de realidad incluso frente a la irrupción de una novedad tan global y conmocionante como la pandemia de coronavirus. En pos de desgastar al gobierno de Alberto Fernández, los monopolios de la comunicación y los voceros más estentóreos de Juntos por el Cambio no se amilanaron ni siquiera ante semejante misterio mundial. Y cayeron en contradicciones y mentiras tan burdas que, en lugar de generar el objetivo buscado, tuvieron el efecto contrario: morigeraron el costo político de la lógica desorientación y los errores no forzados que brotaron en la Casa Rosada a la hora de pensar y planificar la batalla contra el coronavirus.

Los ejemplos sobran. De machacar con que "la vacuna rusa es venenosa", pasaron a la indignación por el vacunatorio en que algunos VIP del oficialismo se la inocularon pese a no mostrar tendencia suicida alguna. De agitar teorías negacionistas y amparar y promover banderazos y amontonamientos opositores, pasaron a poner como ejemplo de lucha contra la pandemia a países que impusieron el estado de sitio para combatirla. De reivindicar la actitud dialoguista y acuerdista del jefe de Gobierno porteño, pasaron a justificar su pateada de tablero al cortarse solo para habilitar el dictado de clases presenciales en su jurisdicción.

Así, aportaron muchísimo al actual escenario, en que el avance de la vacunación empieza a generar una sensación de alivio generalizado que sonaba a utopía hasta hace poco más de un mes y que asoma justo cuando empiezan a perfilarse los ejes de la próxima campaña electoral.

"Para las elecciones de medio término hay dos claves", coinciden analistas y consultores varios: "Una es la vacunación, en la que el gobierno va muy bien y ha acelerado la campaña; hoy hay más de 10 millones de personas vacunadas y probablemente lleguemos al doble en poco tiempo. Se ha acelerado mucho el ritmo de vacunación y de provisión de vacunas, con lo cual creo que la campaña sanitaria es correcta y eso va a darle réditos políticos al gobierno", señala Artemio López, de la consultora Equis.

La otra clave, según acuerdan los buceadores de los ánimos ciudadanos, es la situación socioeconómica, donde "las cosas no van tan bien, porque efectivamente hay una crisis de ingreso familiar muy importante y los salarios evolucionan por debajo de la inflación, lo mismo que las jubilaciones y pensiones que apenas le empatan", evalúa López. Y añade: "La inflación anualizada el último mes es de 46,3 por ciento y no hay ninguna paritaria que esté en ese nivel, o por lo menos no se han fijado todavía paritarias en torno a ese nivel. Hay un doble flagelo, por un lado la pérdida de empleo y por el otro, una crisis de ingresos familiares notables. El salario que hoy más se repite en la economía argentina es 45 mil pesos, y la línea de pobreza está fijada para cuatro personas en 60 mil", abunda el consultor respecto del flanco débil del oficialismo en la batalla electoral.



FOTOMONTAJE: CANDELA ROBLES

Sin embargo, tal debilidad no implica necesariamente una revitalización de las chances electorales de la principal fuerza opositora, cuyos referentes están más emparentados con las causas de la debacle socioeconómica que con sus posibles soluciones. Y difícilmente puedan revertir esa impronta en el tiempo que queda hasta la hora de las urnas.

Tampoco parece probable que en ese mismo período florezca, enancada en el descontento por la falta de moneda, una opción que altere la polarización entre el frente que sostiene al gobierno y la coalición conducida por el clarinmacrismo.

En esta lectura también confluyen las especulaciones y mediciones de los analistas: la grieta goza de buena salud y la polarización persiste y "va a signar el comportamiento electoral también en estas elecciones de medio mandato", afirma Artemio López. "Las terceras vías en Argentina no tienen ninguna perspectiva electoral, por lo menos en lo inmediato. No la tuvieron en el 2015, en el 2017, ni en el 2019; y va a seguir así", refuerza después.

Así las cosas, las mayores expectativas en torno al proceso electoral que se avecina pasan por cómo saldarán los dos grandes bloques sus matices internos, que no son pocos. Por el lado opositor, el liderazgo de Mauricio Macri se ve jaqueado por la posible proyección de un Horacio Rodríguez Larreta cultor de una impronta de moderación y capacidad de gestión que el ex presidente perdió casi por completo. Mauricio, además, es quien más puede perder si Patricia Bullrich logra consolidarse como la tercera en cuestión. Con su desvergüenza y su tono redoblado a la hora de atacar al gobierno, la Pato puede recoger más adhesiones del macrismo de paladar negro que sustenta al del ex presidente que del ala recostada en los modales más finos y serios que expresa Rodríguez Larreta.

En el Frente de Todos, en tanto, la cuestión a dilucidar es cómo mantener el equilibrio entre las patas principales, kirchnerismo, albertismo y massismo; y a la vez hacer lugar a un cuarto espacio siempre latente, ahora abonado por dirigentes que emergieron en las últimas elecciones y tienen ganas de ir por más, como el gobernador santafesino Omar Perotti.

En principio, resolver las pujas internas es vital para que en cada uno de los dos grandes carros se puedan acomodar los melones ya cosechados y garantizar los pisos de acumulación construidos hasta aquí. Pero también es clave que la oferta a presentar pueda seducir a la porción del padrón menos permeable a filiaciones firmes, que los consultores estiman en un 40 por ciento.

"Creo que la toma de decisión de un sector del electorado ya está, y los que no han decidido su voto, que son aproximadamente un 40 por ciento, lo definirán en función de la gestión sanitaria y socioeconómica", insiste Artemio López. "Ahí las fronteras ideológicas se van a diluir y va a haber una evaluación de la gestión. Sectores medios, medios bajos, son los que en general manifiestan menor adhesión ideológica a los extremos y deciden su rumbo electoral en función de las condiciones materiales", remarca luego, sin arriesgar todavía vaticinios respecto de quiénes obtendran más apoyos de ese amplio segmento.

Lo que sí afirma el realizador del inoxidable blog rambletamble es que en las próximas elecciones, "lo que está planteado nuevamente es un posible retorno del neoliberalismo en la Argentina, lo que implicaría un cambio de régimen y una vuelta atrás colosal para un sector importante de la población". Y añade que el mejor modo de evitarlo es dar más respuestas concretas a las demandas de justicia social: "Lo que define es la gestión socioeconómica", recalca. Y advierte que, a esta altura de los acontecimientos, "no hay medios que intervengan para torcer el rumbo y la voluntad del voto. Los medios en su momento oficialistas con Macri no pudieron hacer que el electorado se volcara a favor, y fue el único presidente que no pudo reelegir después de su primer mandato. O sea que los medios no son todopoderosos".

Habrá que ver entonces si los estrategas de la campaña del Frente de Todos tienen en cuenta y aprovechan la encerrona en la que se metieron el macrismo y los grandes grupos apostando a una nueva agenda, o si por el contrario dilapidan la oportunidad de avanzar con las transformaciones necesarias para dar las respuestas que todavía hacen falta.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

COLOMBIA: SIGUE LA MOVILIZACIÓN, Y TAMBIÉN LA MASACRE

Doble **violencia**

Por **Pablo Bilsky**

El medio de comunicación feminista Manifiesta publicó un extenso informe firmado por Laura Tatiana Peláez Vanegas en el que se ofrecen testimonios de primera mano de mujeres que durante los más de 40 días de paro en Colombia sufrieron todo tipo de violencia. La nota, titulada "Doble amenaza: ser mujer y defensora de Derechos Humanos en Colombia" denuncia que ser mujer y ser, además, defensora de los derechos humanos significa enfrentar las formas más brutales e impunes de abusos por parte de las fuerzas de seguridad.

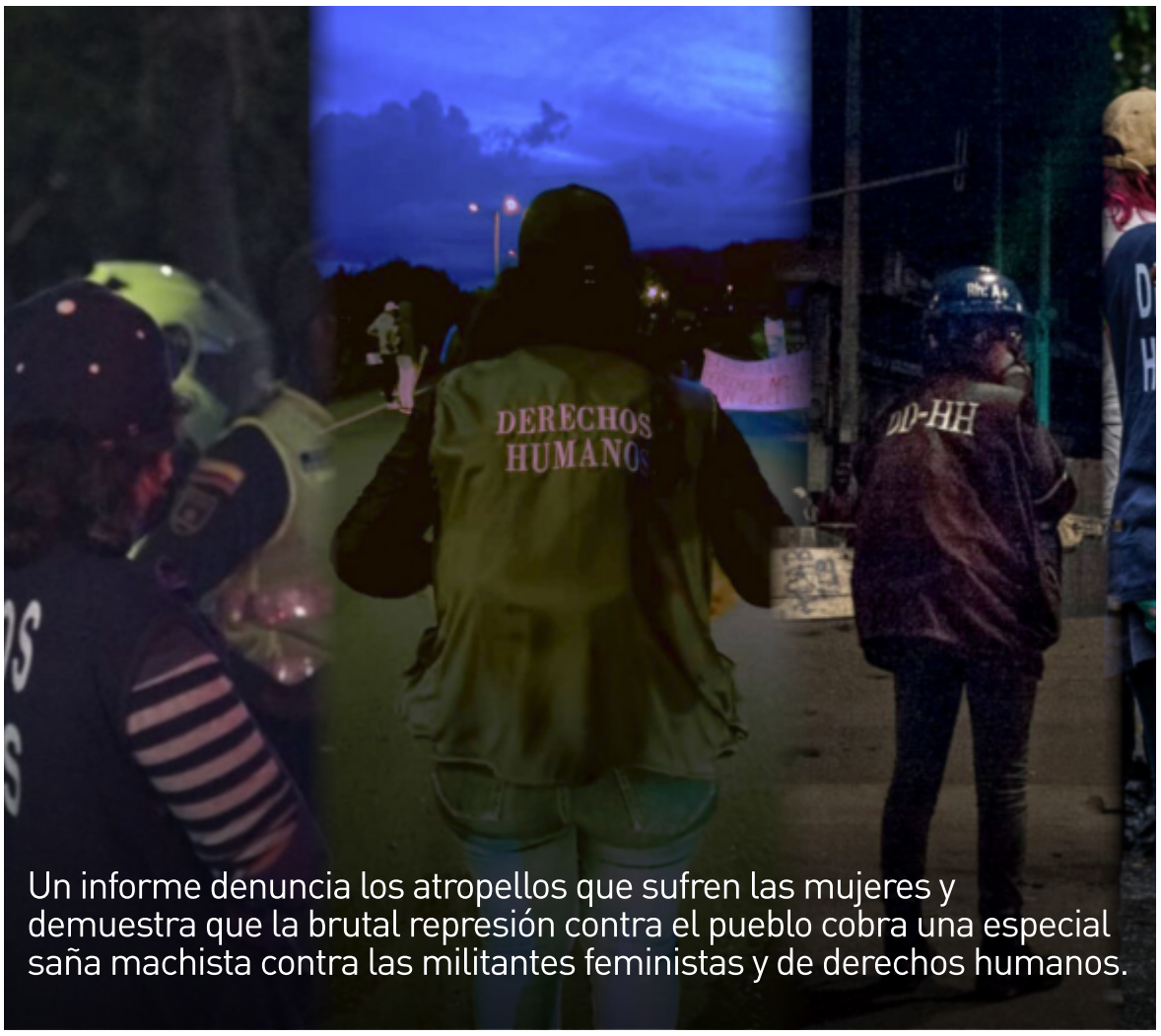
El sitio de noticias colombiano forma parte de la Fundación Manifiesta, "que trabaja por la equidad de derechos de niñas y mujeres a través de la educación, la movilización social y la transformación de escenarios donde nos violenten, marginalicen o discriminen", según se lee en el propio portal.

"En Manifiesta queremos combatir esos escenarios opresivos que vivimos las mujeres en nuestra sociedad a través de la información, la pedagogía, las experiencias y las narrativas mediáticas digitales. Colombia necesita más periodismo feminista. Un periodismo que entienda que la perspectiva de género no basta para narrar una realidad, sino que es apenas una orilla junto a la raza, la etnia y la clase", señala la organización feminista.

El texto de Laura Tatiana Peláez Vanegas señala que "en cualquier momento puede haber una intervención del Esmad (Escuadrón Móvil Antidisturbios) o de otros miembros de la Policía. Los y las defensoras de Derechos Humanos asumen un trabajo voluntario de jornadas interminables para evitar que haya más desaparecidxs, asesinadxs o violentadxs durante la protesta social, cifras que siguen subiendo sin parar desde el pasado 28 de abril, el primer día de este estallido social", se indica en el informe, que hace un recorrido detallado por los actos de represión contra mujeres.

"El 2020 fue el año más violento en los últimos 11 años para defensorxs en Colombia. El año pasado se registraron 969 agresiones contra 942 personas que ejercen distintos liderazgos en las regiones. Un promedio de 264 agresiones por día", detalla la nota.

"Esta defensa por la vida se vuelve mucho más peligrosa cuando la ejercen las mujeres. Esto porque muchos hombres de la Policía, e incluso algunos manifestantes, se sienten amenazados por mujeres que ejercen liderazgo social. Sobre todo cuando son ellas las que interpelan su poder en la calle, en el espacio público y subvierten el rol de sumisión que históricamente nos han impuesto", agrega la autora.



Un informe denuncia los atropellos que sufren las mujeres y demuestra que la brutal represión contra el pueblo cobra una especial saña machista contra las militantes feministas y de derechos humanos.

Laura Tatiana Peláez Vanegas señala que el 24,8 por ciento de las agresiones registradas fueron contra mujeres. Siete puntos porcentuales más que en 2019. En el primer trimestre de 2021 se han registrado 180 agresiones contra 176 defensores y defensoras de derechos humanos. El 26 por ciento de las agresiones, es decir 46 casos, fueron contra mujeres.

"Un uniformado del Esmad se tocó sus partes íntimas mirándonos a nosotras tres", cuenta Leanys, defensora de derechos humanos en Bogotá. A 180 kilómetros de distancia, en Paipa, Boyacá, Juliana también sufrió violencia por parte de un agente. "El teniente Rodríguez, de Paipa, me desconocía en términos de ser mujer, de ser parte de la comisión de verificación de derechos humanos". En Medellín, a 10 horas en auto de Paipa, Andrea, otra defensora, vivió una experiencia similar: "Nos dice la Policía que somos unas perras o unas sapas. Nos dicen que nos vayamos pa la casa a lavar loza".

Aunque las agresiones son generalizadas, aclara Laura Tatiana Peláez Vanegas, "hay una victimización distinta contra las mujeres hacia su cuerpo, por su sexo y su género".

"Ellas, además de proteger a les manifestantes, han sido agredidas no sólo por su labor de liderazgo, sino por ser mujeres", señala la autora del informe.

"Tenemos unos mínimos para salir. Salimos en triadas", señala Pilar Vargas, diseñadora gráfica bogotana de 39 años y parte del proceso organizativo y de articulación feminista. "Entre las tres nos cuidamos y las tres hacemos labores importantes de verificación". Luego se dividen, explica Vargas: adelante, en la mitad y atrás de la movilización. "Salimos con chaleco, carné y ahora estamos haciendo toda la labor de conseguir cascos y máscaras porque nosotras nos autogestionamos", añade la mujer, que empezó como defensora de derechos humanos el 25N del año pasado, Día Internacional de la Eliminación de la Violencias contra las Mujeres, y hoy integra el espacio denominado Somos un rostro colectivo.

El esquema feminista de derechos humanos nace por la necesidad de que la protesta social sea "un espacio seguro para las mujeres y las personas diversas".

"Eso hace la diferencia entre los esquemas mixtos y los esquemas feministas", señaló Pilar con relación a la necesidad de estos espacios. "La Policía no nos cuida. Nos cuidamos entre nosotras". Las movilizaciones feministas suelen ser más seguras para las mujeres que las movilizaciones generales, explica ella: "Las mujeres no salen tan en bloque. Hay muchas más intervenciones de la Policía y más violentas. Las dinámicas son muy diferentes. En las movilizaciones feministas no tenemos que mediar entre víctimas mujeres y agresores, por ejemplo".

La militante menciona que "de acuerdo con Temblores ONG, durante los primeros 33 días de Paro Nacional se han registrado 25 casos de violencia sexual por parte de la Fuerza Pública".

Por su parte, Leanys Pinedo, de 20 años, estudia artes escénicas en la Universidad Distrital de Bogotá. Desde que comenzó su vida universitaria empezó su capacitación en derechos humanos. Pinedo explicó las medidas de seguridad y organización que implementan las propias mujeres. "Al llegar al lugar elegido, esperamos que haya mínimo tres personas para abrir esquema y ponernos el chaleco", explicó la joven, al tiempo que señaló que luego definen qué persona va a mediar con la Policía. "Identificamos al policía al mando y nos presentamos. Tratamos de articular con ellos para que tomar datos sea más fácil", explicó, para luego decidir qué persona del grupo anotará los datos de les detenides, quién atenderá a las personas heridas y quién registrará la situación con fotos y videos. "Entramos con casco, gafas y máscara antigás, y la persona que va a atender heridos entra con el botiquín", agregó Pinedo, que fue víctima de la policía por partida doble.

"Una vez por accidente me separé de mi triada y llegaron 20 efectivos del Esmad. Yo estaba atendiendo chicas completamente gaseadas, que estaban que se desmayaban. Era 14 de mayo. Éramos cuatro chicas y lo que nos gritaron los policías fue: «O se van para las casas o nos las vamos comiendo». Yo grité que era de derechos humanos y se fueron", contó la militante, que también fue víctima de acoso sexual con sus compañeras. Un agente del Esmad se tocó su pene mientras las miraba. Tampoco faltó violencia física: "Un miembro del Esmad quiso quitarme el celular porque estábamos grabando una lesión a una compañera, la ahorcaron, la golpearon. Sabemos que si se la hubiesen llevado, no hubiera llegado sana y salva a casa", denunció Pinedo.

La militante señaló además que el mayor Rodríguez de la Policía, identificado con el número 002795, las amenazó: "Nos dijo que si seguíamos haciendo nuestra labor, nos iba a judicializar, nos empujó, nos gritó y hubo violencia psicológica y física".

Juliana Higuera, que milita en Paipa (Boyacá) rescata que la formación es colectiva y que todo lo que aprendió es gracias a sus compañeras.

Juliana cuenta que el teniente Rodríguez de la Policía no dialoga con las mujeres y mucho menos la reconoce como una líder social o defensora de derechos humanos.

Juliana, además, reveló que la violencia también se verifica en el mundo virtual: recibe amenazas a través de Facebook, donde cuentas anónimas la insultan igual que lo hace el teniente y el personero. "Me dicen que hasta los casos por Covid 19 subieron en el municipio por mi culpa", agregó.

NEOLIBERALISMO Y DEMOCRACIA, CADA VEZ MÁS INCOMPATIBLES

Castillo **presidente**

El maestro rural de izquierda le ganó a la derechista Keiko Fujimori por 50,12 por ciento a 49,87 por ciento. Pero la candidata (con un pie en la cárcel) sigue con las infundadas denuncias de fraude.

Por **P. B.**

Nueve días después de la segunda vuelta electoral del 6 de junio, la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE) finalizó el conteo: Pedro Castillo, candidato por Perú Libre, le ganó a Keiko Fujimori por 50,12 por ciento a 49,87 por ciento sobre 17,6 millones de votos válidos. El maestro rural triunfó por 44 mil votos.

O sea que Castillo es el presidente electo del Perú, pese a las maniobras fraudulentas de la derecha encabezada por el clan Fujimori, la gritería histérica de Mario Vargas Llosa y el acompañamiento de los medios hegemónicos que se niegan a titular como lo harían con un candidato de derecha.

Las cifras están confirmadas. Se trata del escrutinio definitivo de la ONPE. Pero falta la proclamación por parte del Jurado Nacional Electoral (JNE).

Keiko sigue apostando a las noticias falsas, las denuncias sin sustento, la movilización de sus partidarios y todos los recursos simbólicos y materiales que les ofrecen los poderes fácticos. Pero ve la presidencia cada vez más lejos. Y el retorno a la cárcel, cada vez más cerca. La Justicia peruana evaluará el lunes 21 de junio la solicitud de la Fiscalía para que la candidata regrese a prisión preventiva, a la espera de que se decida si se le abre juicio por presunto lavado de dinero en sus anteriores campañas electorales, informó el sitio de noticias de la cadena alemana Deutsche Welle (DW)

El cuarto Juzgado de Investigación Preparatoria Nacional Permanente Especializado en Crimen Organizado atenderá la solicitud del fiscal anticorrupción, José Domingo Pérez, a cargo de investigar el caso, señala la nota de DW. El pedido del fiscal se produjo después de comprobar que Fujimori tuvo contacto durante la campaña electoral con testigos de la investigación, una de las prohibiciones impuestas dentro de la libertad condicional que se le otorgó hace un año.

La hija del ex presidente y dictador (preso por delitos de lesa humanidad) Alberto Fujimori ya pasó quince meses en prisión provisional entre 2018 y 2020. Por eso, una derrota en la carrera presidencial (sería la tercera vez que pierde en segunda vuelta) desactivaría dos maniobras que Keiko tiene preparadas. Y ambas tienen que ver con la impunidad. La primera, indultar a su padre. La segunda, que se suspenda el juicio contra ella.

Se le imputa presunto lavado de dinero en la financiación irregular de sus anteriores campañas electorales, donde ocultó millonarias donaciones de grandes empresas mediante una contabilidad ficticia. Entre las donaciones recibidas se mencionan 3,6 millones de dólares de Credicorp, la corporación financiera más grande Perú, y un millón de dólares de la constructora brasileña Odebrecht.

Pero la candidata continúa haciendo denuncias de fraude electoral para evitar la proclamación de Castillo. Y hasta pretende una nueva convocatoria a elecciones, aunque esta posibilidad sólo funcione en su mente, lastrada por el miedo al calabozo: la enorme mayoría de especialistas, juristas y dirigentes (excepto los voceros de la derecha) rechazan esa posibilidad.

La candidata a la cárcel insiste con que hubo supuestas irregularidades en 802 actas de mesas de las zonas rurales, donde Castillo ganó por amplio margen, y pretende anular 200 mil votos, lo que le permitiría cambiar el resultado de la elección.

Los jurados electorales locales que vienen analizando estas denuncias ya rechazaron varias de ellas por falta de argumentos. Las demandas presentadas son débiles: en algunos casos plantean, por ejemplo, que familiares de Castillo habrían sido miembros de algunas mesas electorales; en otros, se señalan alteraciones en las firmas de las actas.

Keiko repite el mantra "fraude sistemático", pese a que las misiones de observaciones electorales de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de la Unión Interamericana de Organismos Electorales (Uniore) destacaron que el proceso electoral fue correcto y exitoso, sin incidentes graves.

Carlos Noriega, en su nota publicada el 15 de junio en Página 12, hace una síntesis precisa de la situación en Perú: "Cerró el conteo de votos y se confirma el triunfo de la izquierda, pero la derecha maniobra para torcer el resultado y habla de golpe. La derecha usa su poder económico y mediático, se moviliza, presiona, amenaza, desestabiliza, llama a desconocer el resultado electoral, trata de boicotear la proclamación del nuevo presidente, pide un golpe, divide al país y lo pone al borde de un estallido violento y del abismo, todo en su afán de evitar que asuma el gobierno de izquierda elegido en elecciones que los observadores internacionales califican como limpias".

CASTILLO: "QUIEREN TUMBARSE LA ELECCIÓN"

"Un nuevo tiempo se ha iniciado. Millones de peruanos y peruanas se han alzado en defensa de su dignidad y justicia. Gracias a los pueblos de todo el Perú que desde su diversidad y fuerza histórica me han brindado su confianza. Mi gobierno se deberá a toda la ciudadanía", escribió Castillo en Twitter, una vez finalizado el conteo de votos.

Luego afirmó que esperará "con paciencia" la proclamación, y denunció que la derecha quiere "tumbarse la elección" no respetando la voluntad popular y con provocaciones y agresiones. "Somos respetuosos de la voluntad popular y por nuestra parte no van a encontrar ninguna agresión, pero tampoco vamos a permitir que se siga discriminando al pueblo oprimido por más años. Democráticamente las cosas se han puesto en la mesa y democráticamente tiene que haber una salida. Otros espacios quieren tumbarse la elección. Nosotros estamos pacientemente esperando los resultados, pero hay voces, que vienen incluso de personalidades que han tenido experiencia política, de querer judicializar la voluntad popular. Saludamos al pueblo peruano y también al pueblo de América Latina", señaló el maestro rural y presidente electo.

Por su parte, la vicepresidenta electa, Dina Boluarte, destacó lo que significa ganarle al complejo y poderoso entramado que defiende el statu quo: "Hemos ganado con todo en contra. Con artimañas, argumentos legales forzados, Keiko Fujimori está buscando bloquear el resultado electoral, pero el triunfo del profesor Castillo es irreversible. No hay ninguna posibilidad de que este resultado se revierta. A nuestros militantes, simpatizantes y a la sociedad, les decimos que se mantengan en paz, calmados, pero a la vez firmes defendiendo los votos", señaló.

Frente a la paciente espera de los ganadores, los malos perdedores juegan con fuego, alientan enfrentamientos en las calles y hasta hablan de golpe de Estado.

"Si no logran cambiar el resultado, el fujimorismo y sus aliados de derecha apostarían a dilatar con sus reclamos y apelaciones lo más posible una decisión final para buscar llegar al 28 de julio, día de cambio del mando presidencial, sin una decisión y crear un vacío de poder. En ese caso, la presidencia la asumiría, temporalmente, hasta que haya una definición, el presidente del nuevo Congreso, donde los grupos de derecha sumados tendrán mayoría. Con la presidencia en sus manos, la derecha buscaría anular el proceso electoral. Políticos de ese sector ya se han pronunciado en ese sentido. Sería un golpe desde el nuevo Congreso", escribió Noriega.

LITERATURA Y DEPORTE

El corazón **pintado**

Miguel Ángel Brulé, muchísimo más conocido como el Noke, prepara un libro en el que repasará su historia con el arte y Rosario Central. Sus murales, la historieta Canayaman y su relación con Fontanarrosa.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

En el planeta auriazul todo el mundo lo conoce como *Noke*. Es el creador del mural que preside el ingreso a la Sede Fundacional del club de Arroyito, que tuvo que restaurar y renovar infinidad de veces. Es el padre, además, de Canayaman –un superhéroe que combatía al Doctor Pechus en la tira cómica que aparecía en la revista partidaria Forjador de Campeones y en el suplemento La Acadé del diario La Capital, después–. Se dio el lujo de trabajar con León Gieco y Víctor Heredia, y hasta compuso una canción en homenaje a Angelito Di María que grabaron reconocidos músicos de la ciudad como el Pájaro Gómez (Vilma Palma), Popono (Los Vándalos), Pablo Pino (Cielo Razzo y Los Bardos) y Franz Funes (Patagonia Revelde), entre otros. Ahora, después de haber inmortalizado al socio fundador y primer presidente de Rosario Central, el escocés Colin Calder, prepara un libro en el que recorrerá su rica historia con las artes y con el club de sus amores.

CANDELA ROBLES

El Noke con la revista del superhéroe Canayaman, una de sus grandes creaciones.

LAS HOJAS SON DEL VIENTO

Aunque ya tiene un compilado de viñetas humorísticas, *Crease o Noke* publicado en 2001 y apadrinado por Fontanarrosa, Miguel Ángel ("Con ese nombre va a ser artista", sentenció su padrino cuando el nene llegó a este mundo) se lanza ahora a la aventura de reunir todo lo que le regaló Central, y viceversa, y plasmarlo en las páginas de un libro que chorreará tintas azules y amarillas. "Muchos me decían que saque un libro, porque hay muchas anécdotas y jugosas, en todos los aspectos, y cuando uno está con la gente siempre surgen chistes, bromas, anécdotas", indica, y argumenta: "Además, con los personajes que tiene Central: el Poeta Canaya, Boro Boro, La Descontrolada, Cachito Corazón, Popono, el Chino Nosky, tenés para hacer dulce". El primer problema que se le presentó al Noke es la cantidad de material que tiene, entre murales, esculturas, historietas, letras de canciones, homenajes y distinciones que le hicieron. Por eso, terminó enganchando para adentro y resolvió que el eje central, valga la redundancia, tenía que ser el club de sus amores. "El Chino Nosky fue el que me vio dibujar y me llevó a pintar un mural. Lo que empezó como un entretenimiento, una joda, terminó siendo mi oficio, un arte que no sabía que tenía adentro, que nunca había pensado en ejercer. Siempre trabajé de otra cosa, hasta que empecé a descubrir que esto era mi vida, mi pasión, y comencé a garabatear paredes con cosas de Central, y después fui con Malvinas, el ARA San Juan, pero con Central nació toda esta pasión que tengo por la pintura", justifica su decisión el Noke, y remata: "Al tener tantas facetas en el arte, lo principal es centrar todo en Central. Y ese sentimiento plasmado en las paredes siempre es hermoso, porque no pintás únicamente al Negro Fontanarrosa o a jugadores, pintás tu corazón, ese que te dejó el tío que te llevó por primera vez a la cancha, tu abuelo, tu padrino, o en mi caso mi vieja", que iba a la tribuna de mujeres y que se llamaba Eulogia, como el personaje de Fontanarrosa.

DETRÁS DE LAS PAREDES

Colin Bain Calder figura primero en la larga lista de presidentes que tuvo Rosario Central, club que cofundó en 1889. Era parte de una próspera familia asentada en el pequeño pueblo esconcés Dingwall, pero la temprana muerte de su padre obligó al por entonces joven Colin a salir a ganarse el mango. Con ese propósito llegó a estas tierras, donde laburó en el ferrocarril de la Central Argentine Railway Company. En aquella compañía de capitales británicos se las rebuscó como jefe del Taller de Pintura. Caprichos del destino, tuvo su homenaje en un nuevo aniversario de su nacimiento –el pasado 16 de abril–, con una pintura en las paredes cerquita de lo que fue su casa y de la Sede Fundacional del Canaya, en el Barrio Inglés.

La idea intelectual del reconocimiento fue de la peña Chacho Stone; la material del Noke. "Fui invitado por los chicos y no me pude negar", confiesa el muralista, y revela: "Me generó mucha alegría saber que estaba pintando al fundador de tanto sentimiento, fue el mural más emotivo que hice en mi vida. Todos son emocionantes, pero este fue especial". Una locomotora, las banderas escocesa y auriazul, y el míster Calder empilchado primero y con ropa de arquero después, entre otras figuras, ilustran la pared sobre la calle Agustín Tosco. Sobre la faceta bajo los tres palos, el artista explica: "En base a lo que iba averiguando supe que había sido arquero. Era segundo o tercer arquero. Se ve que era mal arquero, pero era muy emprendedor y con buena iniciativa, con creatividad".

Además de por sus murales, el Noke se ganó un lugar en la historia de Central por la creación de un superhéroe bien guerrero que llegó a ingresar al verde césped del Gigante en más de una ocasión. "Canayaman surgió un día que me propuse hacer algo con Central, porque no existían superhéroes de ningún club del mundo", dice orgulloso. "Los personajes fueron apareciendo: Armando Lío, el grandote forzudo de anteojos negros que nunca falta en la barra; el fiel perrito Pumita; Aldo Pedro Kempes, que vendría a ser el Clark Kent que se transforma en Canayaman (El hombre de cuatro acero y se fueron); Esteban Doneón, el choborra de esos que nunca faltan en los Canayas. Después se sumaron muchos más, la Loli; el malvado doctor Pechus; Oso Miedoso, que después el Chino Nosky bautizó el Oso Miedoso Abandonoso, y también lo meto al Chino como personaje de la revista. Uno buscaba meterle humor en las cosas cotidianas de los canayas, en el asadito, pintando, en lo que hacemos habitualmente los hinchas que nos lo tomamos con mucho humor y amor también".

LO QUE SE DICE UN ÍDOLO

"Cuando tenés a un tipo que admirás y querés tanto como al Negro, querés hacerle un homenaje impresionante, quería hacer algo con él". Bajo ese argumento, el Noke cuenta que le llevó la propuesta a Roberto Fontanarrosa para sumarlo entre los personajes de Canayaman, la mítica historieta de su creación. "Tenía una idea: que el malvado Pechus, al no tener un talento como el Negro Fontanarrosa, lo quería secuestrar y transformar en Fontana Rojo y Negro. El Negro se prendió y no paraba de reirse cuando le dije, lo que significó para mi una alegría inmensa". Y se largó nomás con esa aventura: "Así que lo secuestran, y le ofrezco que él dibujara su propio personaje. Pasaba a buscar sus dibujos, siempre me recibía en patas, en medias, porque dibujaba así. Y una vez lo veo dibujando parado y le pregunté el motivo. «Ya te vas a dar cuenta cuando empecés a producir en serie, la espalda te va a reventar». Y tenía razón. Ahora no dibujo con pincel, dibujo con Diclofenac", se ríe, y sigue recordando aquel emblemático cómic, con el invitado de lujo: "Así salió esa tira, donde aparecía Boogie el Aceitoso para defenderlo, los loros apátridas, Eulogia, todos a defenderlos de la banda del malvado Pechus".

Tras lamentar la falta de "un celular para filmar esos momentos" para conservar "semejante recuerdo", este lindo personaje que en 2018 fue declarado artista distinguido por el Concejo Municipal, resalta el legado que dejó el más brillante humorista gráfico que tuvo la ciudad: "Eso que hicimos juntos fue todo con humor, folclore y nada de violencia. Por eso el Negro se prestó y siempre me dijo que nunca le quite ese humor sano". Y remata su apreciación: "Es y seguirá siendo mi ídolo hasta que me muera, y ojalá que cuando muera me encuentre con el Negro en el cielo, sería mi sueño para poder seguir hablando de fútbol y reírnos un poco".

MARIANO FERRARI

LA COMUNIDAD DEL CUERPO Y LA MÚSICA

Arte cooperativo

El Movimiento Unión Groove (MUG) es un colectivo que nuclea a bandas de la ciudad, técnicas, técnicos y activistas culturales. Ani Bookx, integrante del mismo, cuenta sobre la experiencia.

Por **Diego Roth**

Ani Bookx es "música, productora y gestora cultural en Movimiento Unión Groove". El MUG es un colectivo que "hoy día agrupa como trabajadores de la cultura a más de cincuenta rosarines de crianza o adoptivos", introduce Ani, y agrega: "Empezamos juntándonos como bandas pero a lo largo del desarrollo de nuestro proceso como colectivo fuimos incorporando otros trabajadores de la cultura y estamos muy felices de hoy en día definirnos y agruparnos desde esa identidad".

El Groove puede tener varias definiciones. Ani brinda la suya: "Es la conexión entre la música y el cuerpo, y eso es atravesar el movimiento con un montón de otras cosas que pueden pasar a través de los oídos y del cuerpo".

Los objetivos del MUG se centran en mejorar sus condiciones de trabajo y potenciar su desarrollo artístico y cultural dentro de la ciudad y hacia afuera de ella. Para lograrlo recurren a "herramientas de gestión para el desarrollo independiente de nuestros proyectos", emprenden "de manera conjunta entre todes distintos tipos de eventos como festivales, recitales, conversatorios, grupos de trabajo" y demás.

Ani comenta con alegría: "Estamos muy felices porque nos estamos conformando como una Asociación Civil así que en breve pasaremos a tener DNI y podremos trasplantar nuestro plantín a un maceta más grande". En el tren de esa metafórica planta, creen que "la ciudad tiene un sustrato más que fértil, pero necesita un poco de abono y ser removido para que podamos estirar más raíces".

Respecto de la situación en que la pandemia, las restricciones y a fin de cuentas las vicisitudes económicas ponen al sector de la cultura, Ani cuenta que "el contexto es un catalizador para reafirmar la conciencia de que nadie se salva solo y que el camino es colectivo. Y que, además, el camino colectivo es muy enriquecedor y permite sobrellevar las situaciones más complejas".

El MUG está conformado por "músiques, técnicos y técnicas escénicas, iluminadores e iluminadoras, comunicadores, realizadores audiovisuales, ilustradores, diseñadores gráficos, deejays y productores de música".

El "movimiento hacia la unión" comenzó en 2017. "Varias de las bandas que conformamos el colectivo compartíamos integrantes, además de la escena y amistad, y en principio empezamos a ver cómo llegaban las mismas ofertas buscando el precio más barato y no contemplando otras necesidades. Empezamos a juntarnos para compartir información sobre cómo estábamos trabajando, y a partir de ahí fuimos conformando ese espacio colectivo de trabajo. El puntapié más grande que dimos fue con el Primer FestiMUG, en 2019. Durante todo 2018 fuimos construyendo también la manera de trabajar juntos, conociéndonos, compartiendo instancias de formación sobre nuestros derechos como compositores, autores, etcétera. Teniendo ya poco más de tres años de trabajo, veníamos viendo la necesidad de formalizarnos para brindarle un marco más serio, si se quiere, a nuestro laburo y también como una vía para el crecimiento y el desarrollo. Sabemos que como colectivo, o entidad colectiva, con una personería jurídica pasamos a tener identidad frente a la ley y otros entes y podemos expandir un poco más los recursos con los que podemos contar para trabajar".

"El FestiMUG fue el primer evento grande que hicimos como MUG. Un festival en donde tocamos todas las bandas, o la gran mayoría de las que estábamos participando en su momento, y donde también ocurrieron otras expresiones como poesía, danza, candombe. Fue un festi de dos días que hicimos en el Galpón de la Música y la verdad que nos dejó mucha sorpresa y felicidad por el acompañamiento que tuvimos. Fueron más de mil personas los dos días. También hicimos una fecha en el medio, en Berlín".

Gracias al festival pudieron "reforzar la experiencia a través de lo colectivo" para organizarse y producir un evento y tener la conciencia "de que hay una comunidad alrededor de lo que hacemos de la cual somos parte, la cual nos atraviesa y para la cual trabajamos y en la que nos inspiramos también".

Respecto a su relación con otros espacios similares, Ani recuerda que han hecho algunas actividades en conjunto y encuentros de diálogo con Núcleo (red de artistas) y con el Colectivo de Mujeres Músicas.

También hay muchos grupos similares en Rosario, que "quizás se definen más como sellos discográficos". El MUG está trabajando dentro de la Multisectorial de Trabajadores del Arte y la Cultura con otros treinta colectivos de trabajadores del sector de diversas disciplinas y áreas.

En su vinculación con instituciones privadas suelen "trabajar de manera asociada, a veces con Agua de Río" y también lo han hecho con el Club 1518. "Es un asociativismo más puntual en algunas cuestiones, con Agua de Río en la producción de algunos eventos y en el caso del Club con una amistad muy grande en el medio".

"Con el Estado hemos tenido algunas reuniones y pudimos acceder al Anfiteatro a principio de este año para hacer una fecha que tuvimos que montar en 10 días. Fue bastante laburo pero lo mejor fue que la comunidad que comparte lo que hacemos estuvo muy firme con nosotros y nosotras. La expectativa es que esas relaciones puedan darse dentro de un marco más formal, que potencie y pueda traccionar otro tipo de recursos para desarrollar nuestro espacio y a traves de eso poder aportar a la escena local".

Además de ser gestora cultural, Ani toca con Chokenbici y los Ex Empleados de la NASA, y tiene su proyecto solista.

La principal plataforma de interacción del MUG es Instagram. Quienes siguen a @mug.rosario pueden estar al tanto de sus actividades, y encontrar profes de música, emprendimientos amigos y los lanzamientos musicales que realizan.

"En breve estamos por aterrizar en YouTube con otro tipo de contenido. Vamos a empezar con un Superstream que estamos produciendo a todo vapor, así que esperamos encontrarlos por ahí también" adelanta Ani.

MEDIABA JUNIO

Día del Padre **Peronista**

Por **Candela Robles**

Mi papá es colectivo. Vive con, por y para el resto, su militancia, sus compañeros. Está clarísimo porqué vino al mundo, y no creo que haya sido para ser padre. No es de lo que mejor le salió.

Siempre me generó muchísimas contradicciones, dudas, bronca. Y amor. Un amor inexplicable, que sólo puedo describir con analogías. Un amor parecido a lo que se siente cantar la marcha peronista en alguna unidad básica. Parecido al estallido de la popular cuando el cantito reza "la hinchada que nunca abandona es la de la acadé". Parecido a vociferar "Iglesia, basura, vos sos la dictadura" cuando un 24 de marzo la columna pasa por la esquina de Córdoba y Buenos Aires.

Un amor de un sentimiento inexplicable, inabarcable, el más hermoso de todos.

Mi papá me enseñó esas poesías populares, me llevó a todos esos lugares, me hizo darme una idea de porqué vine al mundo.

Pero no alcanza. Por eso, me protejo bajando las expectativas, haciendo chistes sobre un padre un poco ausente.

La verdad no sé si fue o no un padre ausente, pero sé que nunca fue uno sólo.

Y eso lo entendí hace poco, cuando se murió un poco de mi papá.

Porque esas poesías populares, y ese motivo de vida me lo enseñó el colectivo al que pertenece mi papá; la cooperativa, "lo" cooperativo.

Me lo enseñaron los asados en la redacción, los almuerzos a la salida de la primaria, un viernes de cierre de edición a las corridas. Me lo enseñaron todos los que me incluyeron en eso que es mi papá.

Me lo enseñaron los que me enseñaron sobre esto que es hacer periodismo y hacer peronismo.

Un poco de todo esto que soy, y que es mi papá, y que es el motivo que me sostiene en esta existencia, me lo enseñó el Juane.

No lo había pensado nunca, hasta que su partida me dolió como si fuera un pedazo de mi viejo.

Ahora siento, como una dolorosísima poesía colectiva, que el Juane nos está diciendo, todo el tiempo, por dónde se sigue, hacia dónde hay que ir.

Unas semanas antes de que se vaya, el Juane me trajo a casa en auto después de un cierre de edición.

Charlamos de sus hijos, me contó lo que le preocupaba de su futuro. Me acuerdo haber pensado cuánto admiraba esa sensibilidad, haber descubierto que también eran así los papás, y haber encontrado alivio en que seguramente también era así mí papá.

No puedo parar de pensar en que el Juane no va a poder ver cómo le fue a la mayor en la secundaria, o si el más chico al final se va a hacer un grupo de amigos.

Confío en que lo va a saber.

Espero que estos hijos encuentren un poco de su papá en el mío, y en todos los espacios en los que el Juane dejó un poco de él. En la poesía colectiva en la que se transformó.

En este mes plagado de fechas; el día del periodista y el día del padre, todo duele un poquito más.

Pero hace un año, probablemente asesorado por el Juane, mi papá escribía una editorial con una anécdota de cuando yo era chiquita.

Una anécdota en la que, aún sin sospechar nada, mi viejo definía todas estas cosas de las que intento hablar hoy acá.

Una vez, en el jardín, le dije a mi maestra que mi papá trabajaba de peronista.

Mi papá fue, es y será tan peronista, que hizo que mi viejo no sea solo él, y no sea sólo mío. Que sea de todos, y para todos.

Mi papá es tan peronista, que es el pueblo.

Mi papá es tan peronista, que es La Masa.

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

CAPÍTULO 7

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Después que lo enterramos al negro volvimos a los pozos. Ese día no comimos, no sé si porque no había comida o porque nos habían castigado.

El hambre me daba sueño, y me quedé medio dormido con el Fal entre las manos. A eso del mediodía, cuando el sol estaba bien arriba, pasaron unos cazas ingleses encima nuestro, pero volando alto. Por instinto preparé el gatillo para disparar, aunque estaban muy lejos como para darle. Me quedé quieto, mirando al cielo, hasta que volvieron a pasar, de nuevo alto.

Están haciendo reconocimiento, pensé. Eso me tranquilizó, pero no podía quedarme quieto, porque me estaba cagando de hambre. Justo en ese momento apareció el cartero, un colimba que venía cada tanto a traernos cartas.

¡López Juan!..., gritó cuando estaba cerca. Pegué un salto y lo fui a buscar. Cuando me vio me dijo: tenés dos cartas. Y un chocolate.

¿Un chocolate?..., le pregunté, incrédulo. Cuando me mandaban cosas desde mi casa venían varios chocolates, alfajores, paquetes de caramelos.

¿Y qué querés?..., me dijo. Dentro de todo tenés suerte. A otros no les mandan ni eso.

Agarré las cartas y el chocolate pensando que a lo mejor me mentía porque me había afanado las otras cosas que me mandaban, pero también que en una de esas no macaneaba, porque los que se habían afanado las otras cosas eran los zumbos de logística y mantenimiento. Era imposible saberlo, así que le agradecí y me volví a meter en el pozo.

Lo primero que hice fue comerme el chocolate. Era uno de esos negros, duros, rellenos con maní. Lo comí de un saque, casi sin disfrutarlo, del hambre que tenía. Pero me vino bien, porque de golpe sentí que se me pasaba el hambre. Tenía la panza llena y el cuerpo se me relajaba: estaba tan bien que hasta me dieron ganas de dormir la siesta.

Aunque lo primero que hice fue mirar los sobres. Eran iguales, de esos alargados, de color blanco. Lo único que cambiaba era la letra: uno tenía la de mi abuela, el otro la de mi novia.

Los dos decían "Soldado Clase 63 Juan López, Islas Malvinas". Hacía mucho que no recibía cartas de ellas, que a lo mejor las habían escrito sin que esas cartas llegaran.

Los kioscos que venden el eslabón

CENTRO
San Lorenzo y Moreno
Entre Ríos y Santa Fe
Córdoba y Corrientes
Córdoba y Entre Ríos
Córdoba y Mitre
Córdoba y Sarmiento
Córdoba y San Martín
Córdoba y Maipú
Córdoba y Laprida
San Martín y San Luis
San Martín y San Juan
Paraguay y San Luis
9 de Julio y Sarmiento
Laprida y 9 de Julio
Laprida y avenida Pellegrini

SUR
San Martín y bulevar 27 de Febrero
San Martín y Rueda
San Martín y Garay
San Martín y Ayolas
San Martín e Ivanowski (al 3900)
San Martín y avenida Uriburu
San Martín y avenida del Rosario
Buenos Aires y Ayolas
Buenos Aires y Ocampo

OESTE – SUR
9 de Julio y San Nicolás
Caferatta y Córdoba
Mendoza y Nicaragua
Mendoza y Perú
Mendoza y Paraná
Mendoza y Castellanos
Mendoza y Ovidio Lagos
Mendoza y bulevar Oroño
Bulevar Oroño y Zeballos
Bulevar Oroño y Saavedra
Bulevar Oroño y avenida Uriburu

NORTE
Avenida Alberdi y Gorriti
Avenida Alberdi y Reconquista
Avenida Alberdi y Génova
Bulevar Rondeau y Gurruchaga
Avenida Puccio 681
(kiosco La Plaza)

DESDE CANCHA RAYADA

MANUEL COSTA

Una mañana plomiza de junio

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Pedro se acordaba cuando la seño de segundo les dijo: “El lunes veremos cómo se forman los colores”. Ese viernes, él sólo sabía que el gris era la mezcla del blanco con el negro, aunque había otras posibilidades de mezcla para el gris, y la asociación con el plomo era inmediata. Y pensaba que el gris sería el más pesado de los colores. Ese viernes, además, veía plomo por todos lados. En el patio, en la pileta gris portland, con su canilla alimentada por ese caño que, como una vena gris, bajaba de la pared agrietada, descolorida, que no se vencía. Y más allá el macetón donde ese gris, su visita escondía. Y arriba la galería con su desagüe hecho travesaño gris de un arco en el que sólo él convertía goles.

En lo de su tío, Pedro se detenía a escuchar al gris, como cuando alguien preguntaba por el partido y la respuesta que se oía era “es un plomazo”. O cuando sus primas apagaban el tele Inelro, lo que significaba que seguro se venía la programación plomaza. Para ese entonces, la de cuero, por pesada como plomo, en ese patio se la tenían prohibida. Y cuando escuchaba la palabra Perón, también prohibida, y un supuesto avión negro con el cuál regresaría, él se imaginaba que capaz se cruzaba con blancas nubes y, en un avión ahora gris, el general con éxito regresaría. La única que le escuchaba con aparente-mente entusiasmo esa teoría, era su abuela, que siempre le veía color a sus fantasías.

Pasaron varios otoños y un 16 de junio, Valentina Vladímirovna ganaba las alturas agregando valor y color a esos grises cielos de la guerra fría. Ya por entonces, con el gris plomizo se amigaba José, que era el más grande, y que con trozos de caños y plomadas para la pesca, en la tierra fraguaba. Y los más chicos, aceritos de plomo como punti le pedían al José que les haga.

Además, a algunos de los pibes se los veía con delantales grises. Los más habilidosos, en alguna técnica estudiaban. En las casas en construcción, más de una vez el dame plomo, por algún habilidoso con la cuchara se escuchaba. En las figus, las redondas de Arsenal parecían grises. Y había que prestar atención, por ahí andaban las difíciles. Serrat nos traía una Penélope que era abandonada una tarde plomiza de abril. Y descubrimos, también, el gris tristeza en el tango Una tarde.

Mirá, me dice Pedro, los cielos con gris fulero, a priori no existen. El gris, como algo pesado, digo. Y si hubo un junio con un gris que la Patria sufrió, un día de plomizo asesino, no se debe olvidar. Y de aquí en más, todo lo gris plomizo, en puntis se tiene que transformar. En guardapolvos de nuestros técnicos, en plomadas para pescar. También en aquellas que a las paredes suelen acariciar. Y para que el gris plomizo no sea una amenaza para la Patria, lo pondremos dónde tiene que estar. Todo eso dice mientras saca de un viejo cajón una gastada plomada que el gris ya la abandonó.

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa de Trabajo La Masa
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 17 de junio de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE